

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **Pº SALVADOR RUEDA, Nº17**

Referencia **A51**

SITUACION



FOTOGRAFIA



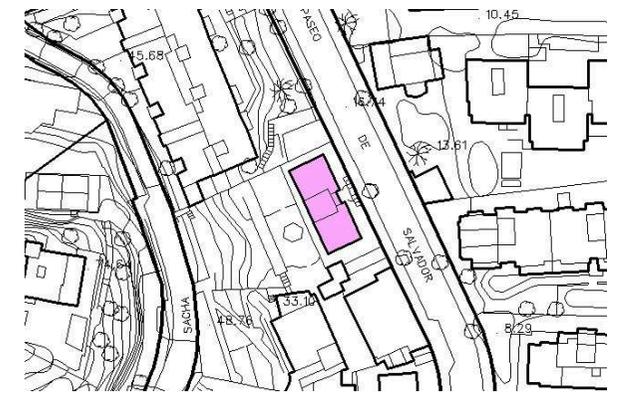
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

Edificio exento, edificada en ladera, conformado por 3 volúmenes, el central más alto y retranqueado. Gran basamento con garajes, locales y puerta de acceso a la finca. Dos viviendas simétricas con doble escalera de subida. Dos cuerpos en altura con una gran terraza sobre el muro inferior que se delimita por balaustrada. Dos arcos escarzanos con columna central y medias adosadas dan paso a las 2 viviendas simétricamente invertidas. Desde aquí parte el cuerpo central, más alto y retranqueado, vanos simétricos en el segundo cuerpo y ático con tres arquillos de medio punto. tejado a 4 aguas. Cuerpos laterales con el mismo ritmo: 3 ventanas primer cuerpo, balcón corrido de sabor malagueño en el segundo y vanos coronado por frontón triangular. Tejado a 4 aguas. Alero de madera apoyado en canecillos recorre toda la fachada, uso de azulejos entre los canecillos. Paramento blanco, molduras geométricas muy simples, contraventanas de palillería verde, teja curva, rejas muy andaluzas con copetes de de tornapuntas, que se repiten en la veleta y los copetes del tejado.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 550 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

La vivienda se construye por el arquitecto D. Antonio Rubio Torres a solicitud de D. Manuel Mérida Nicolich, y se termina en 1948. Doña Carmen Rubio Guerrero la ocupa actualmente, casada con el hijo del primer propietario e hija a su vez del arquitecto que realiza la obra.

AUTOR D. Antonio Rubio Torres

EPOCA Terminada 1948

ESTILO Regionalismo andaluz

VALOR PATRIMONIAL

Uno de los pocos ejemplos de este desconocido arquitecto, junto con el número 15 de la misma calle. Perfecto estado de conservación de ambas viviendas.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Fuente oral: Dña. Carmen Rubio Guerrero.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

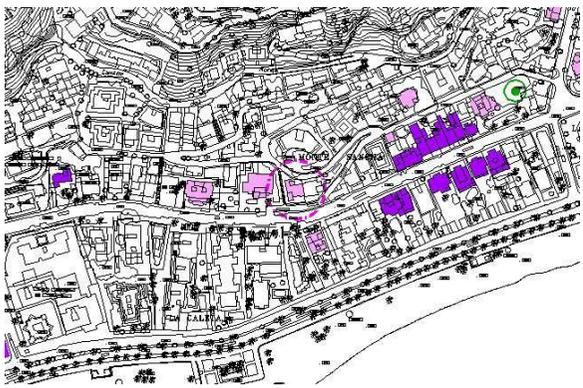
Fachadas, volumen envolvente, elementos ornamentales.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **MONTE DE SANCHA, Nº 1**

Referencia **A52**

SITUACION



FOTOGRAFIA

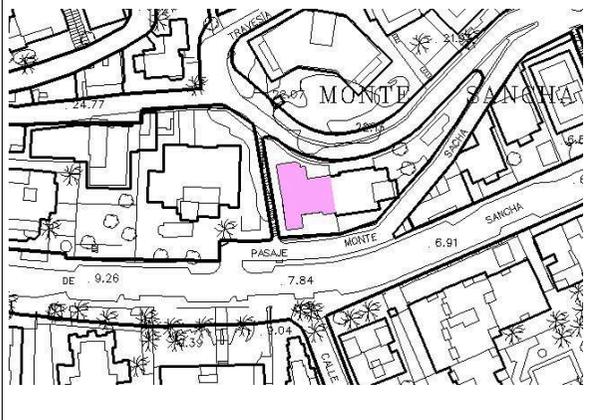


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa sobre alto muro de sillarejo, compleja en volúmenes, paramento blanco, tres cuerpos en altura, que se cierran con terrazas. Del volumen general se adelanta una torre, que en su segundo cuerpo presenta una ventana en saledizo sobre ménsula, tres arquillos con dovelas en la rosca del arco en el tercero (que se repiten en fachada lateral), y tejazoz de teja curva verde sobre canecillos en tres de sus caras. Antepecho de obra en terraza con óculos y elementos ajarronados. El cuerpo más retranqueado se organiza en dos pares de vanos adintelados, el segundo cuerpo con balcón volado en forja sobre tornapuntas. Acceso en el primer cuerpo cubierto por tejadillo a tres aguas sobre tornapuntas. Un tejado en voladizo sobre canecillos delimita el paso al último cuerpo, organizado en tres arquillos de medio punto con dovela de azulejo en albanegas, y frontón mixtilíneo en fábrica de ladrillo y decoración de azulejos.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 670 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Aunque desconocemos el origen de esta villa, según testimonio de los vecinos, la original "Villa Juanito" fue derribada no hace muchos años, y vuelta a levantar con las mismas características con el nombre de "Villa Verónica", atendiendo al formato original de la villa y al aspecto.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos s. XX con reformas posteriores

ESTILO Regionalismo andaluz

VALOR PATRIMONIAL

Ambiental.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

La ficha original no indica el grado de protección. La fotografía de la ficha original es errónea (nº 14 de Monte Sancha). La villa que nos ocupa es el número 27 de calle Monte de Sancha, por donde tiene acceso, aunque su fachada principal y el muro de contención mire hacia Pasaje Monte de Sancha, por la que no tiene ni número ni acceso.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

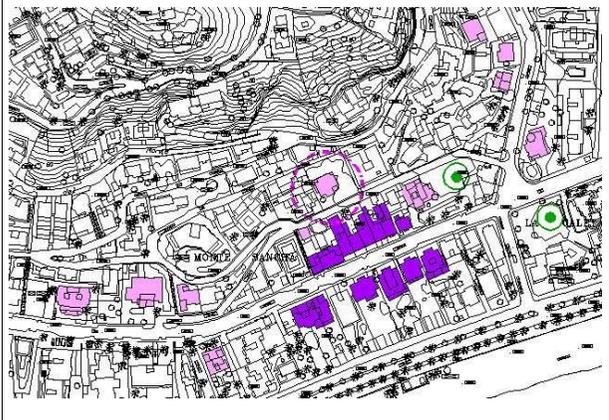
Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **MONTE DE SANCHA, Nº 14**

Referencia **A53**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa sobre gran basamento en obra, paramento tiroleado, bajo el que se sitúan oficinas, cocheras y acceso a la vivienda desde escalera. Ante la villa, un jardín. Describe una planta cuadrangular, en los que avanzan el volumen del porche, en madera, de dos cuerpos aterrazados. El bajo, 3 arcos de medio punto sobre pilares. El alto, configurado a partir de un entarimado de alero, ricamente calado, dos arcos de medio punto frontales y uno a cada lado. Otro de los volúmenes que sobresalen es el del mirador poligonal, en la fachada lateral. En alzado, dos cuerpos más ático. Las cubiertas combinan el tejado a dos aguas, sobre la que destaca una buhardilla con ventana poligonal (con tejado a cinco aguas), con la cubierta de semicopete o de peto quebrado sobre el porche. Todas las cubiertas con teja de escama. Ordenación de vanos muy geométrica, todos adintelados. Interesante el alero volado bajo el ático (sustentado por canchillos) y los canes visibles labrados bajo el tejado a dos aguas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 420 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+1+A
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Desconocida.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos s. XX

ESTILO Regionalismo montañés

VALOR PATRIMONIAL

Este edificio despliega todo un repertorio de juego de cubiertas y entarimado de alero muy originales en la arquitectura de nuestra ciudad. El recuerdo de arquitecturas "exóticas" en nuestra región es evidente: regionalismo norteños donde las cubiertas de madera de gran inclinación, flexibles y de poco peso, son óptimas para la nieve.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

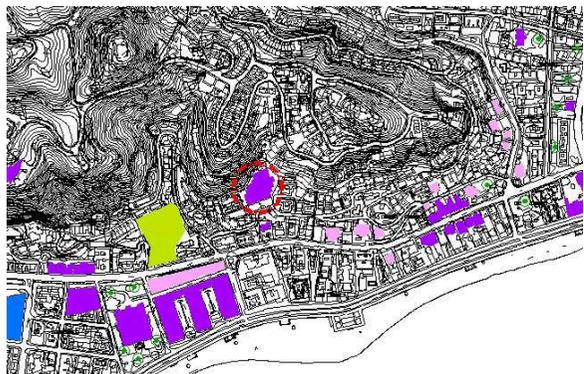
Fachadas, volumen envolvente, elementos ornamentales.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **MONTE DE SANCHA, 38
Colegio de Las Teresianas**

Referencia **A54**

SITUACION



FOTOGRAFIA



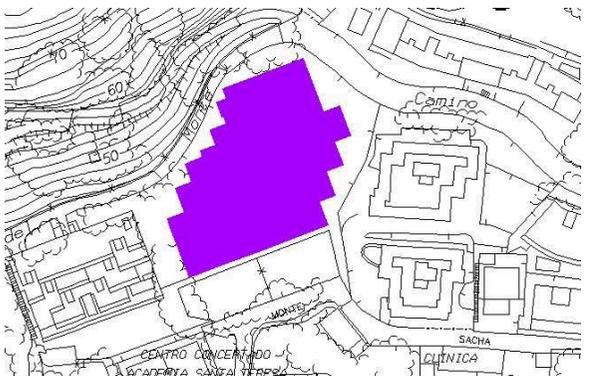
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-I

DESCRIPCION

El conjunto construido destaca por su sorprendente adecuación al espacio natural en el que se halla enclavado -conseguida a través de varios niveles dispuestos mediante sucesivos retranqueos-, dando como resultado una arquitectura muy ligera, sin masa o volumen edificado de importancia. Esta ligereza se elabora a través de los diversos niveles y continuadas terrazas, con predominancia de la horizontalidad del hormigón, el uso del tono blanco y del cristal, que permite una gran luminosidad en el interior de las aulas y demás dependencias. Las distintas plantas son planteadas en suaves ascensos, donde pueden apreciarse numerosas soluciones de diseño de importancia y la integración de jardinerías, teniendo desde cualquier punto unas bellas vistas a la bahía. Lo construido posee una vigencia muy efectiva en la actualidad.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 2.500 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+5 (Escalada sobre la topografía)
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

El edificio es resultado de las necesidades espaciales de la congregación, encargándose el proyecto a los arquitectos señalados, con el resultado de una concepción exterior similar a la ejecutada al unísono por el arquitecto Sáenz de Oiza en las Islas Baleares.

AUTOR Manuel Barbero Rebolledo y Rafael de la Joya Castro.

EPOCA 1963.

ESTILO Arquitectura del Movimiento Moderno

VALOR PATRIMONIAL

Elevado valor arquitectónico por la originalidad de su diseño, ligereza y excelente y creativa adaptación a la topografía irregular del terreno.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 218; 75, 482

OBSERVACIONES

Se conserva en óptimas condiciones.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

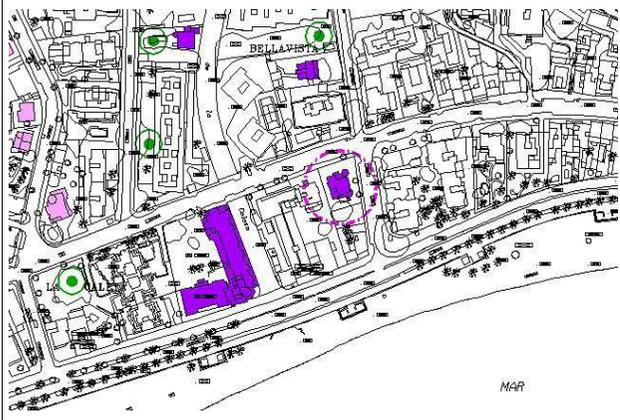
Las previstas para el Grado I, además de la conservación del arbolado circundante, conservación del blanqueado y paneles vítreos.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. PINTOR SOROLLA, Nº 6, (Villa Onieva)**

Referencia **A55**

SITUACION



FOTOGRAFIA

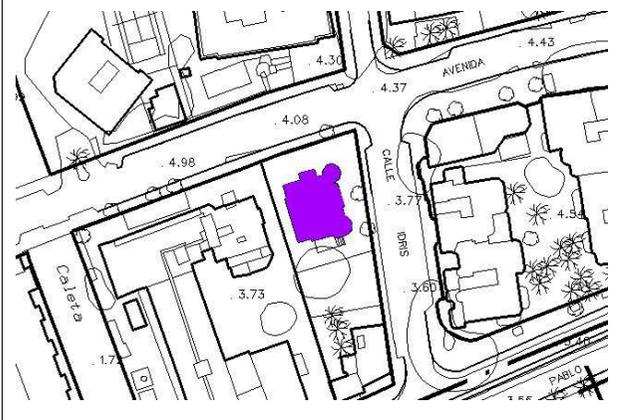


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Edificio en planta cuadrangular, con complejo juego de volúmenes en alzado (dos y tres cuerpos). Paramento enlucido. Destaca torre octogonal -izquierda-, de cuerpo bajo y dos plantas. Cubierta a ocho vertientes, teja plana vidriada, alero corrido sobre canes de madera que apean en viga y ésta, en tornapuntas de forja (fórmula que mantiene toda la cubierta). En el extremo opuesto, torre cuadrada, cubierta de pabellón, galería de 6 arquillos (3 en lateral) de medio punto con clave resaltada. El edificio descansa sobre basamento de piedra y fábrica de ladrillo. El segundo cuerpo se separa por entablamento con decoración de grutesco que corta longitudinalmente todo el edificio. Fachada principal, asimétrica, donde se adelanta el cuerpo de ingreso, con arco muy rebajado sobre pilar con columnas abalaustradas adosadas. Fachada al mar con escalera de ingreso abalaustrada, y gran cuerpo acristalado. Los vanos, en casos adintelados, otros de medio punto, se decoran, según los casos, con frontón triangular, tejaroz, friso de grutesco, marco en tranquero y alfeizar. La decoración grutesca asciende por pilastras adosadas y frisos; la cubierta, de teja vidriada plana, de paños compuestos, se remata por cresterías. Rejería artística.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** **870 m2**
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+2+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa mandada construir por D. Diego Salcedo en 1928. Posiblemente el constructor sea Baena Gómez bajo diseños de Guerrero Strachan. La villa fue adquirida por la familia Onieva en 1935. En 2007 se encuentra en adaptación de su interior para acoger la Sede Institucional de Cajamar (Expediente de obra 2006/5326).

AUTOR Fernando Guerrero Strachan; Salvador Moreno Peralta (rehabilitación)

EPOCA 1928; finales años noventa s. XX (rehabilitación)

ESTILO Eclecticismo (Neoplatresco, neorrománico, Neomudéjar)

VALOR PATRIMONIAL

Fernando Guerrero Strachan, nombre sobresaliente de la arquitectura malagueña firma esta obra de aspecto palacial, que auna múltiples lenguajes de los llamados "estilos historicistas", utilizando un lenguaje constructivo que ya usara en las conocidas como "Casas de Félix Sáenz". El excelente estado de conservación del inmueble es otro de los parámetros de su valoración.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS (75), 487 / (45), 106-107.

OBSERVACIONES

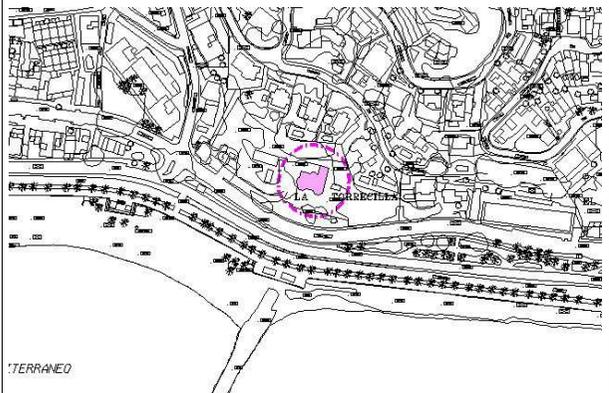
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

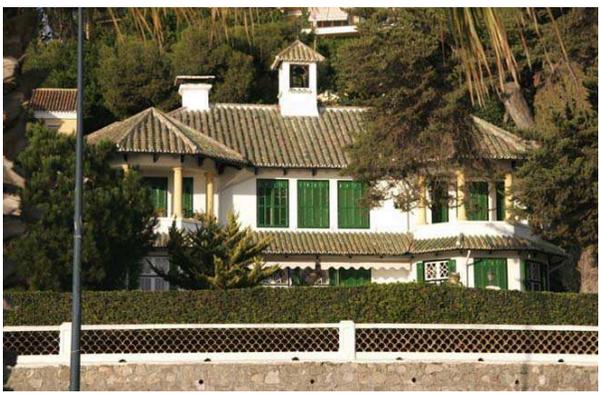
Dirección **AVDA. PINTOR SOROLLA, Nº 61**

Referencia **A56**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

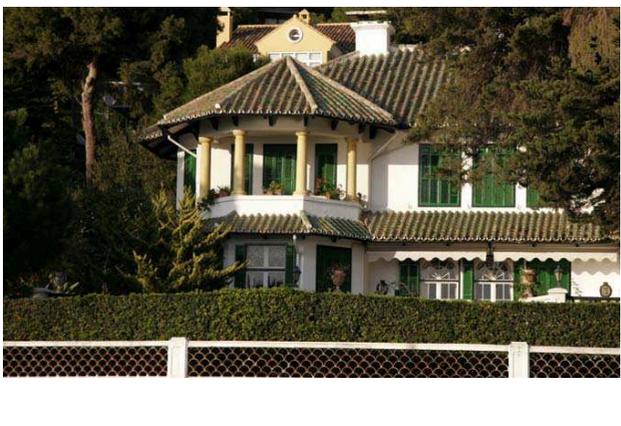
DESCRIPCION

Vivienda sobre gran muro de contención de aparejo en sillarejo y antepecho en arquillos de teja. Planta en "L", simétrica en fachada principal (al sur). Cubiertas a dos aguas en el bloque principal. Dos cuerpos en altura, separados horizontalmente por tejadillo volado sobre ménsula en escuadra que recorre todo el edificio. Dos volúmenes se adelantan en fachada principal, poligonal, de tres paños, tejadillo a tres aguas y mirador en terraza; cuatro columnas sustentan el vuelo del mirador. Se cierra por tejado a tres aguas. La fachada lateral oeste, volumen similar sin mirador. En fachada sur, estos dos volúmenes enmarcan la calle central, donde el juego de tres vanos adintelados se repite en altura, en el bajo, accesos a terraza; la fachada lateral este, cinco vanos adintelados en cada cuerpo. El tejado se corona por campanario y dos chimeneas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 650 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Desconocida.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia 1930

ESTILO Regionalismo andaluz

VALOR PATRIMONIAL

Aúna la estética del cortijo andaluz con la residencia señorial. Destaca en su conformación elementos de representación como el mirador (doble) al mar. Usa elementos de la arquitectura popular, materiales y formas como el pequeño campanario indica esta inspiración, tomando préstamos de otros lenguajes arquitectónicos, como las columnas de orden clásico o el alero volado de inspiración mudéjar. Elementos destacables son las ventanas de palillería y vidriera y las contraventanas de persianilla de doble hoja.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

Desconocidas.

OBSERVACIONES

No pudimos acceder a la vivienda. Varias casa comparten la finca.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

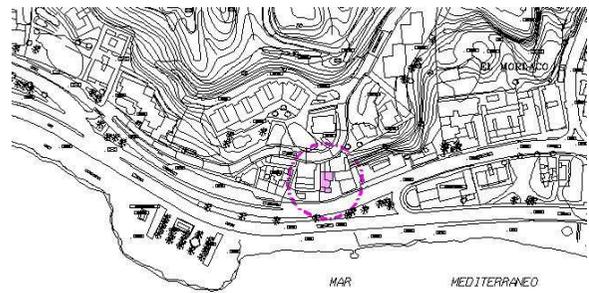
Fachadas, volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PINTOR JOAQUIN SOROLLA, Nº 121**

Referencia **A57**

SITUACION



FOTOGRAFIA

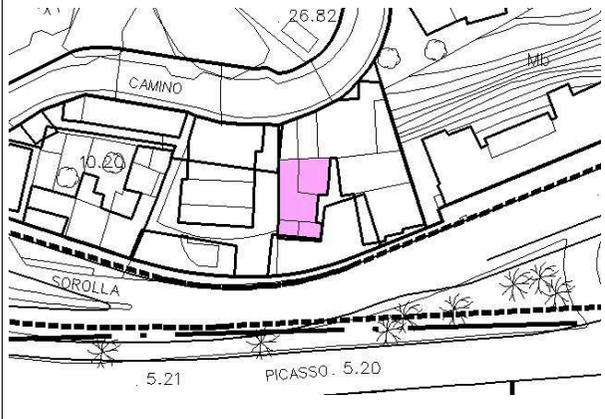


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa en ladera, no exenta, composición compleja en volumen y desarrollo en "u" en planta. La villa se sitúa sobre un gran basamento de sillarejo, sillares en almohadillado de esquina, en pilastras y alrededor de vanos, seguido de aparejo en ladrillo visto, con repertorio decorativo de azulejos, y gran terraza cerrada por elementos de forja. En altura, el edificio tiene dos cuerpos y una torre coronada por azotea. Los vanos, en su mayoría, adintelados, salvo en la torre, tres arcos de medio punto, muy ordenados. El resto del edificio desarrolla diferentes azoteas y terrazas como elementos de cubrición. La decoración, muy ecléctica a partir de ladrillo visto, elementos de forja (rejerías, antepechos, volados sobre tornapuntas, escuadras del voladizo), molduras enmarcando y coronando vanos; tejadillos utilizados en algunas zonas bajo las azoteas y sobre balcones, de teja curva y con alero de madera sobre canes.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 330 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESES HISTORICA

Aunque desconocemos su forma inicial, la villa parece que ha sufrido modificaciones, aunque se conserva los elementos y volúmenes principales que caracterizan su estilo. Se ha unido a un nuevo edificio de más reciente construcción en lo que pudo ser el terreno de los jardines, o bien, ocupado por otra villa gemela.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia 1930 con reformas recientes

ESTILO Regionalismo andaluz

VALOR PATRIMONIAL

Pese a las reformas mantiene los volúmenes y proporciones de la construcción original, así como algunos elementos compositivos originales.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

El número 121 que indica la ficha anterior corresponde a la entrada de otro edificio, aunque la finca parece que perteneció a la misma vivienda, posiblemente una zona de recreo, o de otra villa gemela. El basamento que recorre ambas fincas así lo advierte.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIES, Nº 2**

Referencia **A58**

SITUACION



FOTOGRAFIA

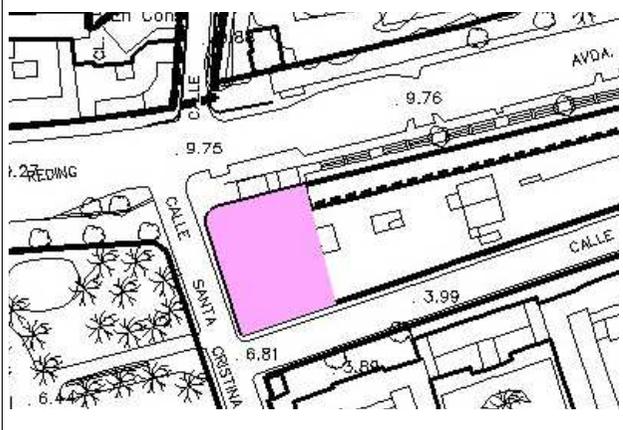


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Planta trapezoidal, no exento, ocupando esquina, hecho que se aprovecha para darle su forma característica en esquina convexa. En altura desarrolla bajo y entresuelo, con paramento estriado a modo de sillares, conformando el basamento del edificio, tres cuerpos (delimitados por cornisa) y ático. El resto del paramento, liso, gris. Se cierra mediante cubierta plana y tejado a dos aguas, sólo en su parte posterior. Las líneas compositivas del edificio, muy ordenadas, se basan en la horizontalidad de los juegos de vanos adintelados y de la doble cornisa que recorre el edificio. La verticalidad se marca por el juego de volúmenes que avanzan desde el compacto del edificio, además de usar simplificaciones de pilastras que enmarcan dos calles de la esquina principal y como recurso cóncavo de paso entre elementos adelantados. Muy interesantes las ménsulas triangulares (de escuadra), muy simplificadas que soportan el vuelo de los volúmenes adelantados

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 3.000 M2
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+6
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR José González Edo
EPOCA Años 40, siglo XX
ESTILO Racionalismo de autarquía

VALOR PATRIMONIAL

Constituye una de las escasas obras del autor en la ciudad, perteneciente a un estilo escasamente representado.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, Nº 4**

Referencia **A59**

SITUACION



FOTOGRAFIA

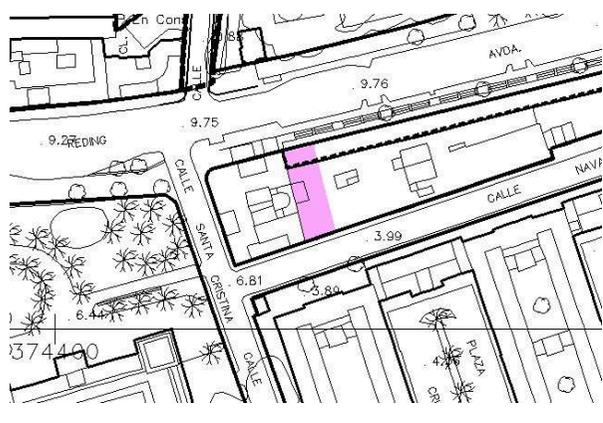


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

DESCRIPCION

Unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Tres vanos adintelados en el primer cuerpo: acceso en primera calle, y dos ventanas con reja regionalista y marco de moldura clásica, rematada por cornisa sobre pequeñas ménsulas. En el segundo cuerpo, mirador central acristalado, con antepecho en forja, diferente del resto; vuelo sustentado sobre cuatro ménsulas. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja, marco en moldura clásica y coronado por frontón triangular sobre mensulillas. Bajo el pequeño vuelo de la cubierta, cornisa sustentada sobre ménsulas. La cubierta, a dos aguas, de teja curva, cae también hacia la calle Navas de Tolosa, que describe el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido con pequeñas verdugadas incisas horizontales.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 310 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Priés al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, Nº 6**

Referencia **A60**

SITUACION



FOTOGRAFIA

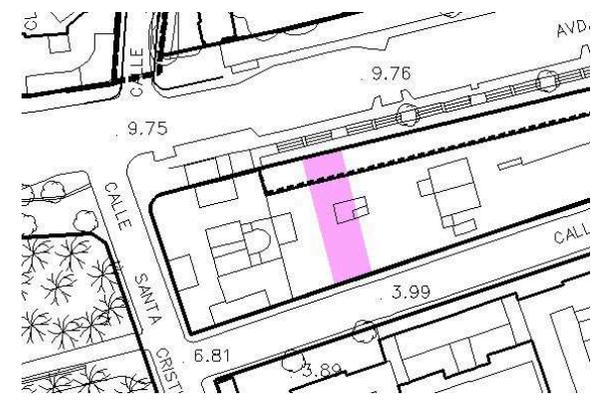


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

DESCRIPCION

Vivienda unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados, acceso en tercera calle, una ventana (otra cegada) con reja regionalista y marco de moldura clásica, rematada por cornisa sobre pequeñas ménsulas. Segundo cuerpo: en el eje de simetría, balcón volado con antepecho en forja y vuelo sustentado sobre cuatro ménsulas. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja; en los tres vanos, marco de moldura clásica coronado por frontón triangular sobre mensulillas. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa sobre ménsulas. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido con pequeñas verdugadas incisas horizontales.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 310 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Priés al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, Nº 8**

Referencia **A61**

SITUACION



FOTOGRAFIA

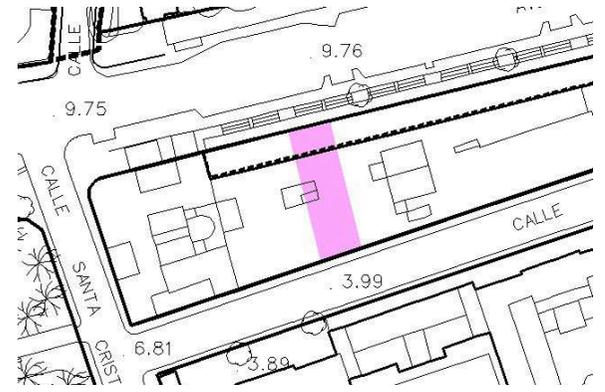


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados, acceso en primera calle, dos ventanas con reja regionalista y marco de moldura clásica; pequeña marquesina sobre acceso (elemento posterior). Segundo cuerpo: en el eje de simetría, mirador acristalado con antepecho en forja y vuelo sustentado sobre dos ménsulas. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja, marco de moldura clásica coronado por frontón mixtilíneo. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 286 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
(75), 481.

OBSERVACIONES
Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. En este número se ha realizado un zócalo en sillarejo pintado que rompe la ordenación natural de la fachada.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, Nº 10**

Referencia **A62**

SITUACION



FOTOGRAFIA

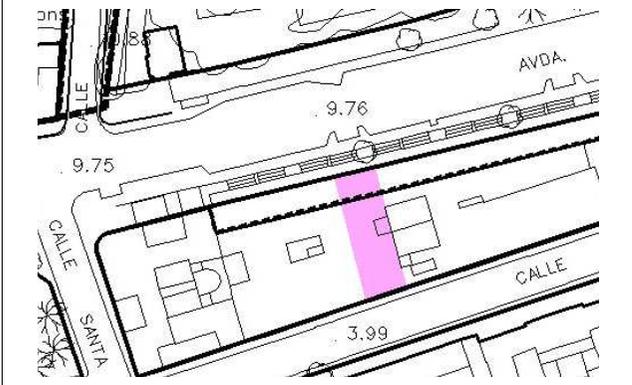


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados, rodeados por marco de moldura clásica en zig-zag, acceso en tercera calle, dos ventanas con reja regionalista. Segundo cuerpo: en el eje de simetría, balcón volado con antepecho en forja y vuelo sustentado sobre dos ménsulas. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja, marco de moldura clásica. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 260 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO:

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo.

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX.

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista.

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, 12**

Referencia **A63**

SITUACION



FOTOGRAFIA

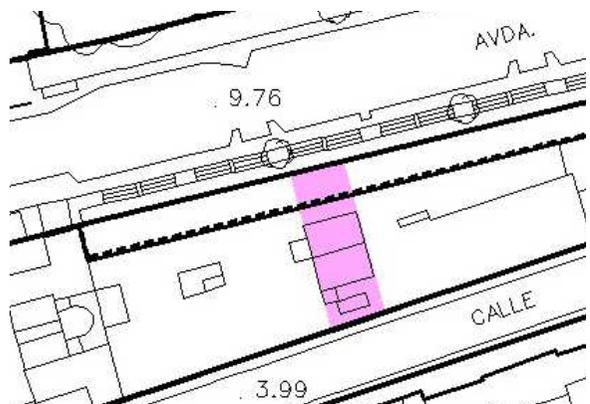


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

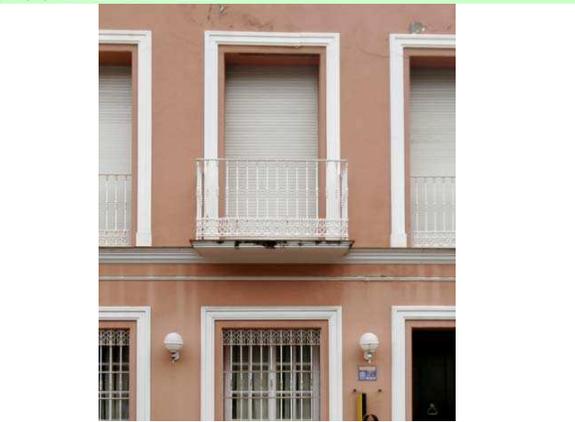
DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados, rodeados por marco de moldura clásica en zig-zag, acceso en tercera calle, dos ventanas con reja regionalista. Segundo cuerpo: en el eje de simetría, balcón volado con antepecho en forja y vuelo sin elemento sustentante. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja, marco de moldura clásica. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 260 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

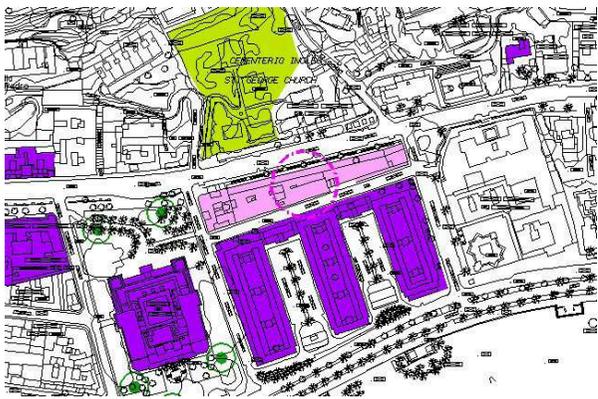
Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIES, Nº 14**

Referencia **A64**

SITUACION



FOTOGRAFIA

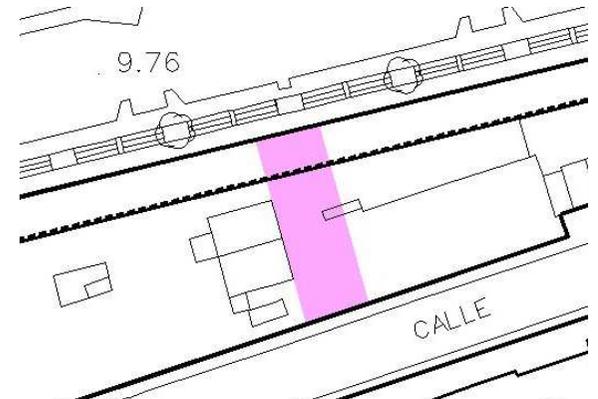


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados, acceso en primera calle, dos ventanas con reja regionalista. Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 256 M2
- Tipología : ALINEADA-ADOSADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. La terraza cubierta instalada recientemente oculta parte de su fachada.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta). Deberá evitarse que los elementos de publicidad y de otra índole oculten el edificio.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIES, Nº 16**

Referencia **A65**

SITUACION



FOTOGRAFIA



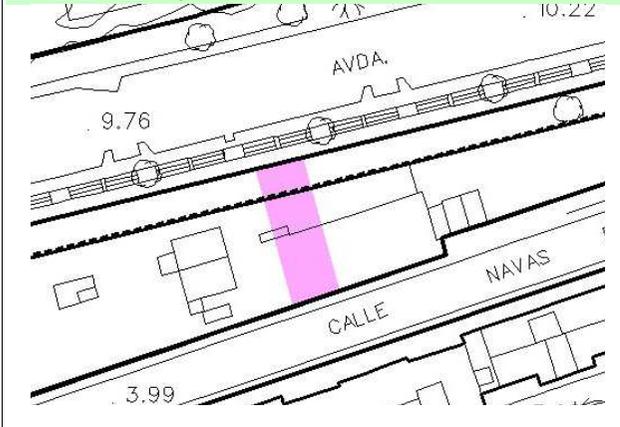
Grado de Protección

ARQUITECTÓNICA II

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero.. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados: dos accesos a ambos lados y ventana central con rejería artística de copete en tornapuntas. Segundo cuerpo: en el eje de simetría, balcón volado con antepecho en forja y vuelo sustentado sobre dos ménsulas. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada. Actualmente el jardín aparece dividido dando lugar a dos accesos: uno al local comercial y otro al restaurante.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 236 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR

Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA

Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO

Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIES, Nº 18**

Referencia **A66**

SITUACION



FOTOGRAFIA

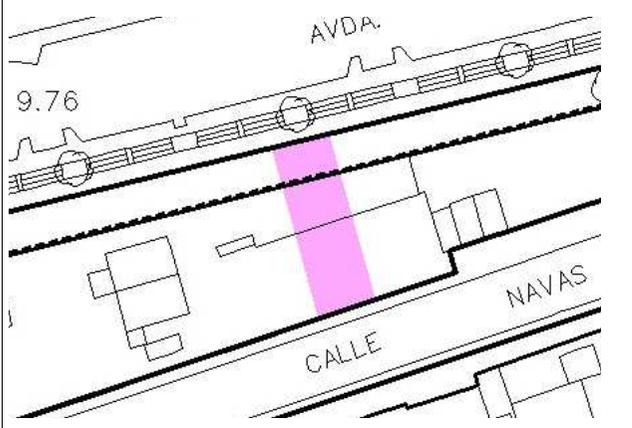


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados. Acceso en tercera calle más dos ventanas con rejería andaluza. Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 220 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

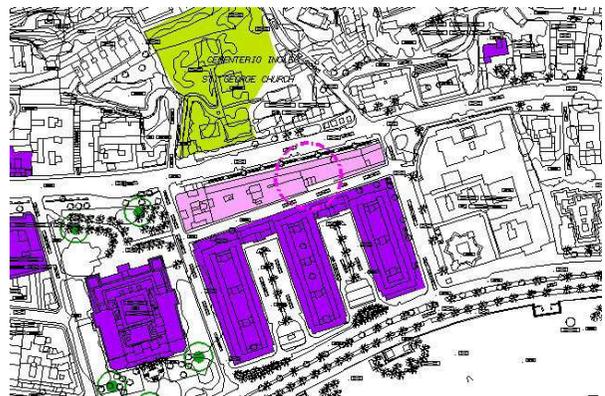
Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIES, Nº 20**

Referencia **A67**

SITUACION



FOTOGRAFIA

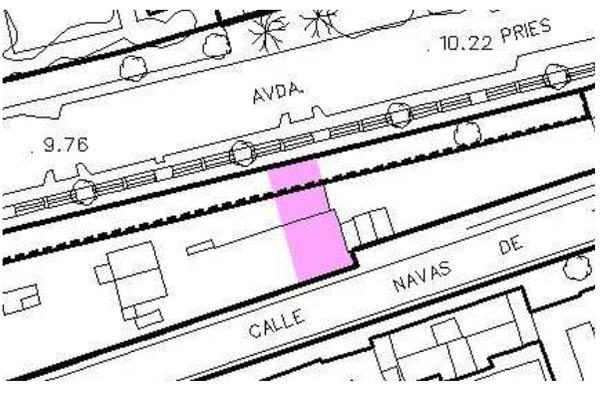


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

DESCRIPCION

Unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Tres vanos adintelados en el primer cuerpo: acceso en tercera calle, y dos ventanas con reja regionalista y medio marco de moldura clásica. En el segundo cuerpo, mirador central acristalado, con antepecho en forja; vuelo sustentado sobre dos ménsulas. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el pequeño vuelo de la cubierta, cornisa. La cubierta, a dos aguas, de teja curva, cae también hacia la calle Navas de Tolosa, que describe el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 258 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. Se han colocado salidas de aire acondicionado y cegado con pintura la entrada de luz que agraden las características de la fachada.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIES, Nº 22**

Referencia **A68**

SITUACION



FOTOGRAFIA



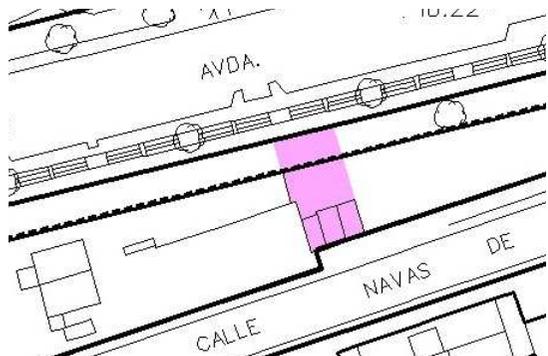
Grado de Protección

ARQUITECTÓNICA II

DESCRIPCION

Unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Tres vanos adintelados en el primer cuerpo: acceso en tercera calle, y dos ventanas con reja. En el segundo cuerpo, 3 balcones volados con antepecho en forja, sustentado sobre dos ménsulas. Bajo el pequeño vuelo de la cubierta, cornisa. La cubierta, a dos aguas, de teja curva, cae también hacia la calle Navas de Tolosa, que describe el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 258 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR

Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA

Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO

Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. Las fotografías no son de mucha calidad, pero muestran como el edificio ha perdido el último de los dos miradores acristalados que tenía en el segundo cuerpo.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

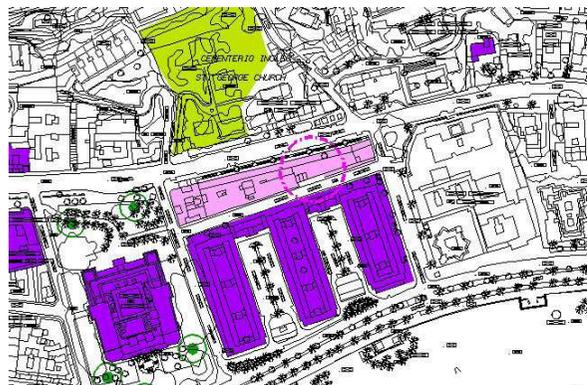
Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, Nº 24**

Referencia **A69**

SITUACION



FOTOGRAFIA

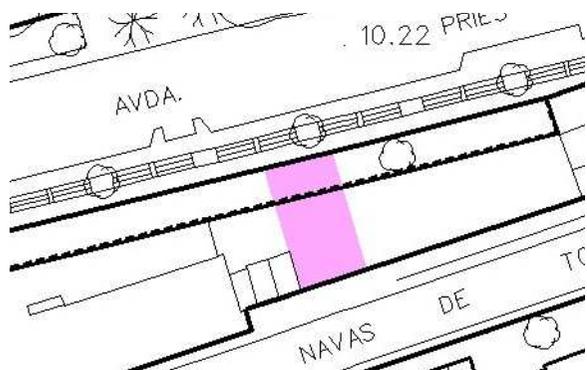


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados: acceso en tercera calle con y dos ventanas con rejería. Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 204 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Priés al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. En este número, han colocado un zócalo de gres que altera la fachada.

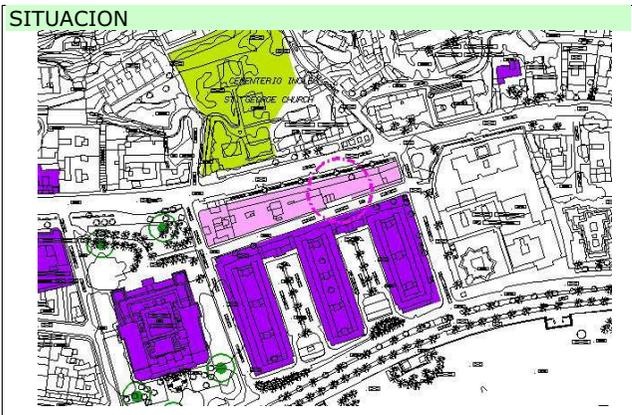
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIES, Nº 26**

Referencia **A70**



Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados: acceso en tercera calle y dos ventanas con rejería. A la puerta le han colocado un tejadillo a tres aguas que no aparece en el modelo original. Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.



EDIFICACION

- **Superficie :** 180 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. En este número, el cartel publicitario de la tienda de antigüedades que lo ocupa rompe la ordenación del segundo cuerpo. Se ha realizado un zócalo en azulejos que rodea con greca todos los vanos.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, Nº 28**

Referencia **A71**

SITUACION



FOTOGRAFIA

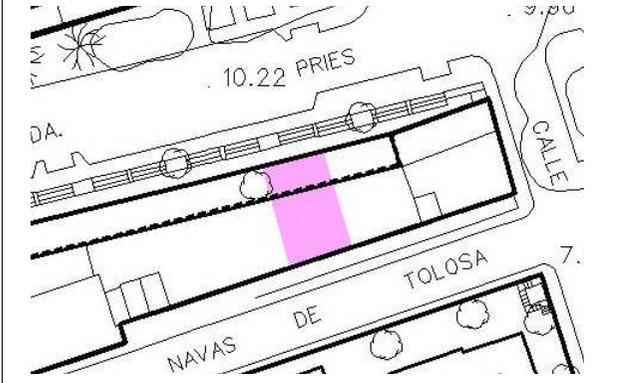


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados: acceso en tercera calle y dos ventanas con rejería. Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 174 M2
- Tipología : ALINEADA-ADOSADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. En este número, se ha alterado la fachada por la colocación de aire acondicionado y en el primer cuerpo, materiales extraños al paramento original. Se ha adaptado el acceso por rampa.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

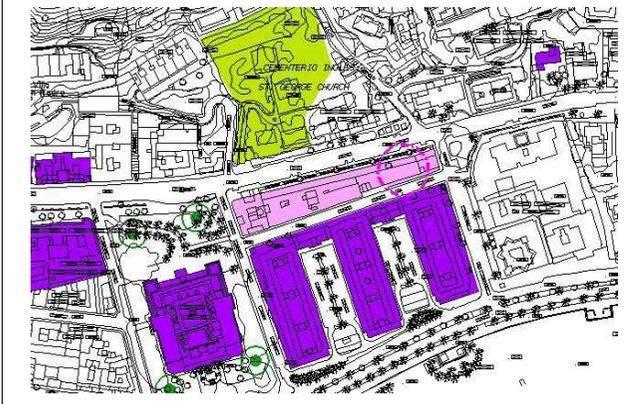
Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIES, Nº 30**

Referencia **A72**

SITUACION



FOTOGRAFIA

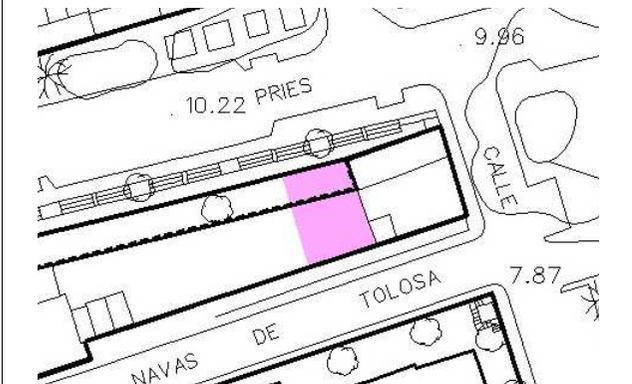


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

DESCRIPCION

Vivienda unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados, acceso en tercera calle decorada con moldura; dos ventanas con rejería. Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada. Interesante la puerta de palillera con vidrieras.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 156 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. En este número, se ha alterado la fachada al colocar poyetes de obra en el jardín y zócalo con copete de azulejos.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

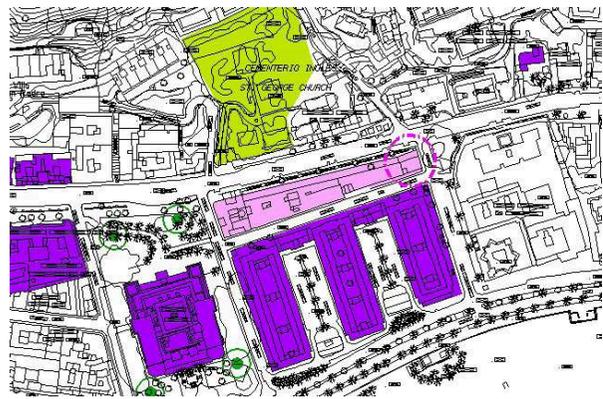
Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, Nº 32**

Referencia **A73**

SITUACION



FOTOGRAFIA

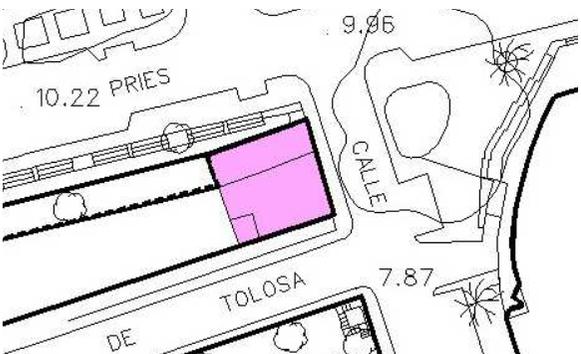


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA II**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta. Paramento enlucido. Dos cuerpos (separados por cornisa) más ático con terraza delantera. Cuatro calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: verdegada incisa horizontal en el paramento, cuatro vanos adintelados que han sido convertidos en accesos a diferentes locales comerciales (originalmente un acceso y tres ventanas). Segundo cuerpo: tres balcones sin vuelo con antepecho en forja y un balcón con vuelo y mirador acristalado. Bajo la terraza, cornisa que ha perdido los canecillos originales. La terraza, con antepecho en forja entre cinco pilares, ha perdido las formas ajarronadas que tenía inicialmente. El cuerpo retranqueado del ático genera la terraza, ocupada actualmente por un solarium. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 380 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles. Este número muy modificado, tanto la fachada principal como las fachadas laterales y traseras para adaptar el inmueble. Casi parece rehecha desde cimientos.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
(75), 481.

OBSERVACIONES
Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

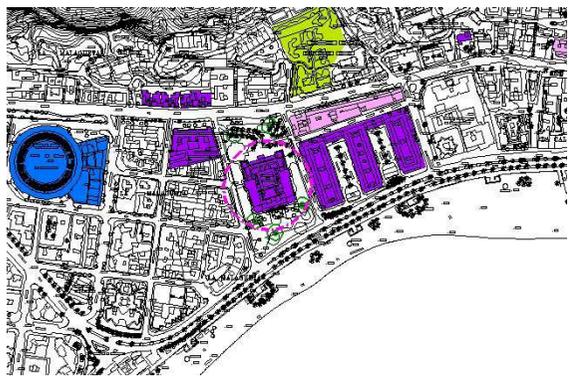
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
Fachada y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE REDING, Nº 8**

Referencia **A74**

SITUACION



FOTOGRAFIA

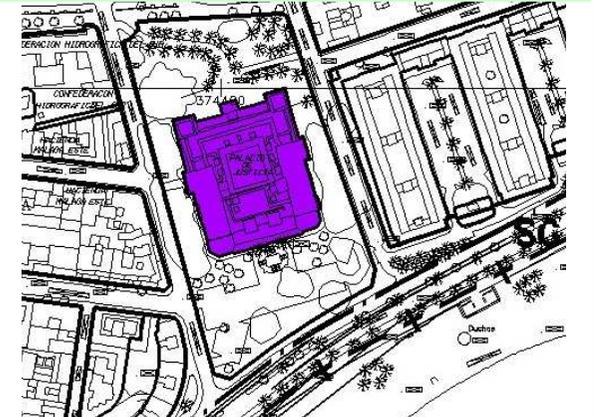


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Planta y orientación muy influida por la presencia del mar: la planta cuadrangular se escalona en alturas en su fachada más al sur, con gran terraza abalaustrada y escalera imperial a la zona de antiguos jardines al mar, mientras que se mantiene como telón en la fachada norte o entrada principal. En ésta, planta de semisótano, bajo con orden de vanos adintelados, entresuelo con óculos, tres plantas, terrazas más un cuerpo de torres en los áticos de las calles laterales. Un pabellón saliente marca la simetría de fachada y cierra el edificio por sus lados dos torres en las esquinas. Comparte características formales de otros edificios de su autor: individualización de los tejados a diferentes niveles, uso de la policromía en fachada (paramento liso frente a pilastras almohadilladas que resaltan la estructura del edificio, paneles policromos, ya pintura en muro, ya paneles de *trencadis*, de influencia modernista, como también los herrajes decorativos.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 20.000 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+4
- **Estado de conservación :** REGULAR

SÍNTESIS HISTORICA

Se inauguran las obras el 21-22 de mayo de 1921, con la visita de D. Alfonso XIII, que vuelve a visitar el hotel en 1926 para su inauguración, alojándose en el Pabellón Real. Cambia su nombre a "Hotel Miramar"; luego pasa a estar abandonado, bajo la propiedad de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga. En 1987 obras de rehabilitación por el arquitecto Mario Gómez-Morán y Cima para alojar el Palacio de Justicia. En 2008, se espera volver a dedicar este edificio a su función hostelera.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA 1921-1926

ESTILO Ecléctico (Historicismo, Neomudéjar, Neoclásico, Modernismo)

VALOR PATRIMONIAL

Más allá de la firma "Guerrero Strachan" en este edificio, y la historia que envuelven sus piedras, es una tipología única en Málaga, aunque puede ponerse en relación con otros edificios de gran importancia en nuestra ciudad como el Palacio de Tomás Bolín, las "Casas de Félix Sáenz -muy cercanas-, o el Hotel Alfonso XIII de Sevilla.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(45), 111-112 / (14), 216-217/ (75), 478/ (R2), XIII-XIV, 317.

OBSERVACIONES

Actualmente sin uso.

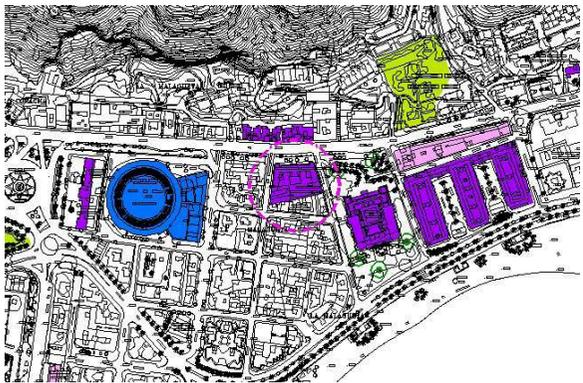
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE REDING, Nº 20**

Referencia **A75**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA -I**

DESCRIPCION

Estructura de sótano y bajo (basamento), tres pisos más ático; regularidad en los huecos de fachada, que describen calles de cuatro vanos, balcones en basamento y dos primeros cuerpos, ventana en el último y mansarda en el ático. El eje del chaflán de esquina se resalta con ligero abombamiento, además de evidenciar un mayor ornamento, que al igual que en el resto del edificio, hace uso de ménsulas de voluta, antepechos de obra con decoración floral, así como los de fundición, paramento en basamento y pilastras con línea incisa en verdugadas horizontales, etc. Este mismo recurso se utiliza en la fachada principal en Paseo de Reding. El edificio se cierra con cubierta de pizarra, muy elevada, antecedida por una balaustrada. En la cubierta, se alternan las mansardas con ojos de buey, de sabor francés, con las pilastras/chimeneas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 10.500 M2
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+3+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

El conocido como *Palacio de la Tinta* se construye por Julio O'Brien con un marcado sabor francés como oficinas para Ferrocarriles Andaluces. Hoy lo ocupan la Confederación Hidrográfica del Sur.

El mismo autor realiza en Málaga una gran villa para ser su vivienda en el nº 19-21 de Calle Octavio Picón, hoy Colegio de la Presentación.

AUTOR Julio O'Brien

EPOCA 1908

ESTILO Ecléctico (Modernismo francés y repertorio clásico)

VALOR PATRIMONIAL

Uno de los pocos ejemplos malagueños del modernismo europeo, con marcado sabor francés.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 477 / (14), 216, 241 / (R2), I, 174 / (R2), I, 212-213.

OBSERVACIONES

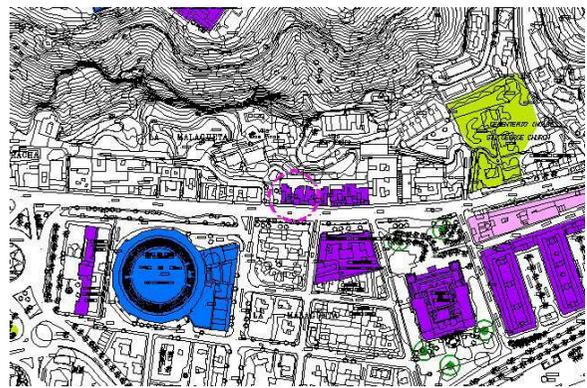
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE REDING, Nº 37-39**

Referencia **A76**

SITUACION



FOTOGRAFIA

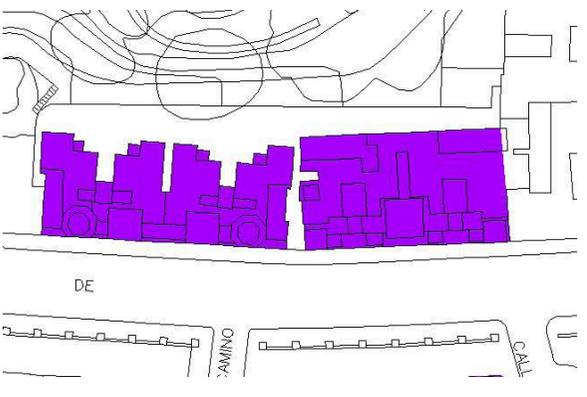


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA I**

DESCRIPCION

Edificio de compleja volumetría, no exento, alineado a la vía. Basamento de piedra almohadillado. Cinco cuerpos, bajo, tres plantas más áticos (5 torres coronadas por florones y terrazas con balaustrada). El cuerpo central de la fachada está destacado, y se rehunde en ambos lados por la línea de eje de la portada, y en los ángulos de este volumen, se da lugar a miradores de ventanas geminadas, en el que predomina el vano de arco de medio punto; también en las torres, donde aparecen tres arcos de medio punto separados por columnas, así como en el acceso. En el resto del edificio, predominio del vano adintelado. La decoración fundamentalmente plateresca en frisos, pilares, pilastras y frontones. Almohadillado de esquina en calles laterales. Se destaca en el eje del cuerpo central dos grandes ménsulas que sustentan el volumen del mirador, decorado con figuras humanas. Alero volado en cuerpo y torre central.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 8.000 M2
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+4+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Promoción inmobiliaria llevadas a cabo por el comerciante Felix Sáenz. Se construyen como viviendas en alquiler en 1922. Diseñadas por Guerrero Strachan, serán construidas por D. Antonio Baena Gómez.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA Terminada 1922

ESTILO Neoplateresco

VALOR PATRIMONIAL

El excelente estado de este inmueble, y la firma de un nombre de prestigio en la arquitectura malagueña como Fernando Guerrero Strachan. Este inmueble se suma a otros como el Hotel Miramar, muy cercano.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 477-478 / (45) 98-99 / (14), 215 / (R2), I, 168-169.

OBSERVACIONES

Junto con los número 37 y 39 de Paseo de Reding forman parte de las viviendas conocidas como *Casas de Félix Sáenz*.

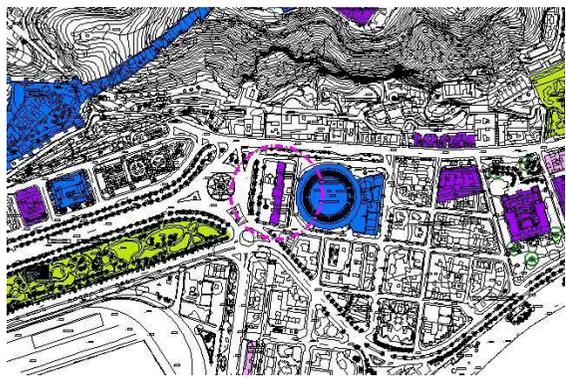
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PLAZA DEL GENERAL TORRIJOS, 1**

Referencia **A77**

SITUACION



FOTOGRAFIA

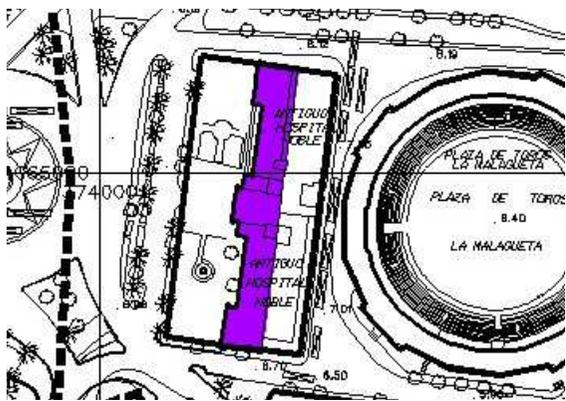


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Responde a la tipología de hospital de pabellones que se generalizó en el s. XIX. A una gran crujía se le articulan en disposición transversal tres naves que sobresalen en planta, disponiéndose simétricamente en los extremos y el centro. Las fachadas son de ladrillo visto con efecto bícromo, reservándose la piedra caliza para el zócalo, las embocaduras de los vanos y algunos elementos decorativos. Tanto los grandes vanos de acceso frontal a las naves como los correspondientes a las ventanas, son de arcos ojivales, que en las fachadas de las naves agrupan a tres. En los ángulos se adosan contrafuertes. Las cubiertas, que son de teja y a dos aguas, se rematan con crestería de hierro fundido. La fachada de la nave de la capilla se remata con una espadaña de un solo vano. En la trasera del edificio, la ampliación del inmueble en 1970 responde a un estilo funcional.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 2.000 M2
- **Tipología** : ADOSADA-ALINEADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Las herederas del Dr. Noble (+1861) realizaron la donación para la construcción de un hospital de beneficencia. El arqtº Municipal Cirilo Salinas realizó las alineaciones. Ocupa parte del solar de la Exposición de 1862. El papel mediador del cónsul británico, W. Penrouse Mark, puede justificar la participación del constructor y el estilo elegido.

AUTOR José Trigueros y Trigueros (atribución proyecto); José Frapolli Pelli (constructor); Ignacio Dorao (ampliación)

EPOCA 1866 (proyecto), 1870 (conclusión), 1914 (verja jardín), 1970 (ampliación)

ESTILO Neogótico (Edif.. original), funcional (ampliación)

VALOR PATRIMONIAL

Es un edificio de interés arquitectónico y uno de los mejores ejemplos del estilo neogótico en la ciudad. Su fachada exterior se conserva con gran fidelidad a su disposición original. Su valor histórico reside en mantener la memoria de la donación altruista que lo promovió. En 1900 acogió a los heridos del naufragio de la fragata Gneissenau. Su actual orientación como cierre de perspectiva de la avenida central del Parque realza su papel urbanístico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

75, 187; 73, 57-61; 75, 308-309; 69, 142; 21, 419-430; 13, 242-243; R8, XXV, 189-215; R2, XIII-XIV, 218

OBSERVACIONES

Desde los años 90 del s. XX mantiene exclusivamente uso administrativo, así como religioso en su capilla, donde tiene sede la cofradía del Descendimiento. Su diseño muestra gran analogía con la arquitectura inglesa onubense.

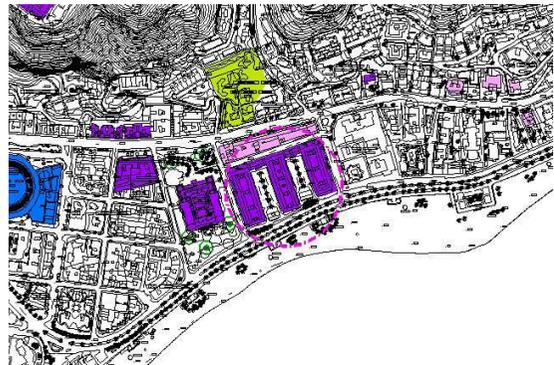
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO MARÍTIMO, Casas Cantó**

Referencia **A78**

SITUACION



FOTOGRAFIA

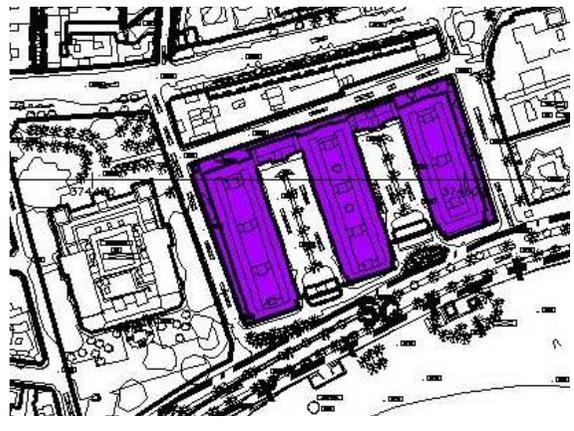


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Viviendas plurifamiliares, exentas, con planta en forma de tridente, y dos grandes espacios comunes, a modo de patios interiores abiertos al mar, donde se emplazan dos módulos exentos que acoge sendos restaurantes. Los dos ejes longitudinales exteriores, enfatizan su simetría otorgando mayor altura al tercero, central, en cuyo cuerpo no hacen uso del balcón, lo que le da mas. Los ritmos de calles verticales se organizan a la vez simétricamente situando un balcón entre dos ventanas (en las fachadas al mar) y similar en fachadas interiores, con mayor número de ventanas. Una moldura horizontal separa el basamento del cuerpo central en el que se disponen 4 plantas, y otra moldura, el ático, que se eleva en dos plantas en el módulo central. El paramento liso, ocre, ha sufrido cambios en los tres módulos perpendiculares. Vanos de entrada, adintelados, entre pilastras adosadas, coronados con frontones curvos rotos, pináculos y moldura circular: esta entrada tan representativa es típica de los edificios de autarquía que recuperan elementos escorialenses y de la catedral de Málaga.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 45.000 M2
- **Tipología :** AISLADA-ALINEADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este proyecto de barriada de posguerra se comienzan a construir en 1941 con proyecto de Fernando García Mercadal.

AUTOR Fernando García Mercadal y Pablo Cantó

EPOCA Inicio en 1941

ESTILO Arquitectura de Autarquía

VALOR PATRIMONIAL

La participación en su diseño de un nombre de prestigio como García Mercadal, que se adscribe al Movimiento Moderno en España junto al pensamiento de características arquitectónicas y urbanísticas de Autarquía dotan a este gran inmueble de un carácter severo y funcional, típica de otras construcciones malagueñas como la Barriada de Carranque, o el "sabor escorialense" del perdido Silo del Puerto.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS (75), 481 / (14), 217 / R2, XIII-XIV, 317.

OBSERVACIONES

Fachadas algo tocadas: algunos balcones se han cerrado con cierres de aluminio que ha alterado la estructura en fachada, así como el uso del color ocre del paramento, diferente en algunos de los módulos del edificio.

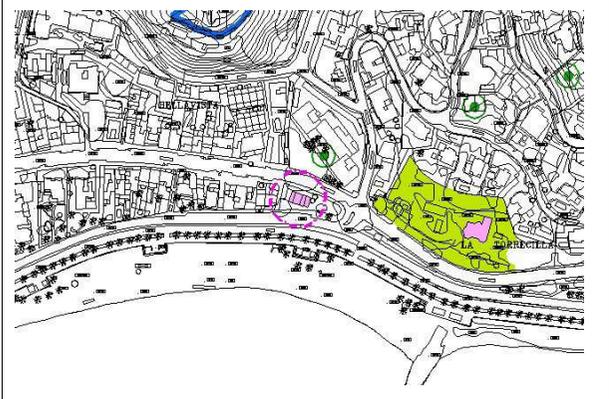
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO MARÍTIMO PABLO RUIZ PICASSO, Nº 71**

Referencia **A79**

SITUACION



FOTOGRAFIA

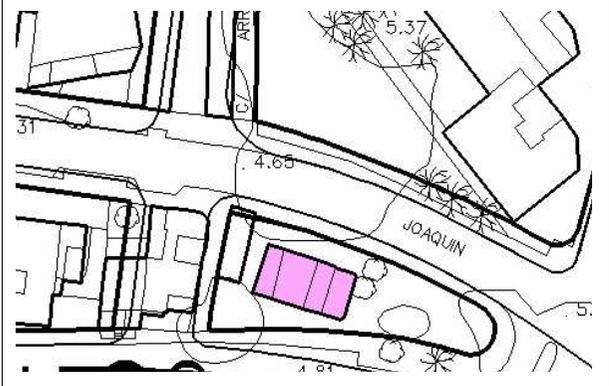


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Edificio rectangular en planta, exento, se articula en altura en volúmenes decrecientes, que se cierran mediante terrazas. Estilo modernista en la decoración como en el juego de líneas curvas y rectas de los volúmenes. Se articula en gran volumen (cuerpo del edificio) y otro menor que se anexa a la derecha, de esquina redondeada. Accesos en fachada lateral y fachada al mar, acristaladas. Volumen central de tres calles, dos cuerpos más ático. La fachada trasera rompe esta articulación en cinco calles, donde las tres centrales enfatizan la verticalidad utilizando vanos muy alargados. La decoración modernista se centra en los pilares de antepechos de balcones y rejería, ménsulas floreadas bajo éstos, placas rectangulares con decoración geométrico-vegetal, bandas horizontales ornamentales que resaltan la estructura. Concede ciertos licencias clásicas en los balaustres de terrazas, gran cornisa sobre ménsula del segundo cuerpo, y regionalistas en las rejerías del primer cuerpo, y las soleras de puertas y miradores.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 325 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

- AUTOR** Desconocido
- EPOCA** Tercera década del siglo XX
- ESTILO** Fusión de estilos europeos del inicio del siglo XX

VALOR PATRIMONIAL

Este edificio podría insertarse dentro de la estética Art Decó, que tuvo gran repercusión en Europa entre 1920 y 1940. Incide en muchos puntos de este estilo: distribución regular de vanos, acusada simetría en el volumen central, cuerpo saliente lateral con curva en esquina, bandas paralelas horizontales en la decoración, paramento blanco, ángulos rectos combinados con la curva. En la tercera década del siglo XX el arquitecto Antonio Sánchez Esteve realiza en Málaga el Málaga Cinema o el cine Torcal de Antequera, cuyas formas se acercan al de este edificio, aunque la decoración recuerde más elementos del modernismo vienés. Los pilares de remate de la azotea, recuerdan los utilizados por Manuel Rivera Vera en el Banco Hispanoamericano de la Alameda Principal, y el uso de vanos alargados y despiece de carpintería en módulos cuadrados a los empleados por Mackintosh, como también las rejerías.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
(14), 237.

OBSERVACIONES
Ocupa también el nº 44 de Avenida Pintor Sorolla, fachada trasera de la vivienda, y segundo acceso a la finca.

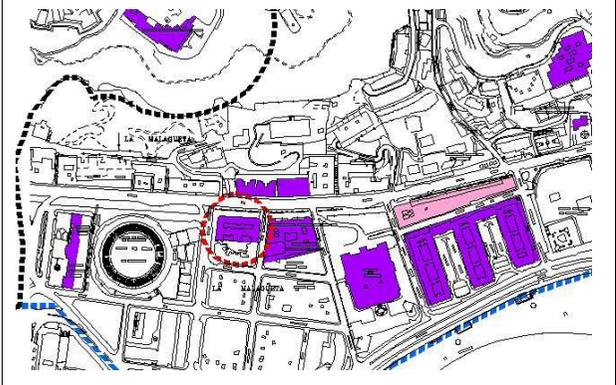
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
Fachadas, volumen envolvente, elementos ornamentales.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE REDING, Nº 14-18 (Desfile del Amor)**

Referencia **A80**

SITUACION



FOTOGRAFIA

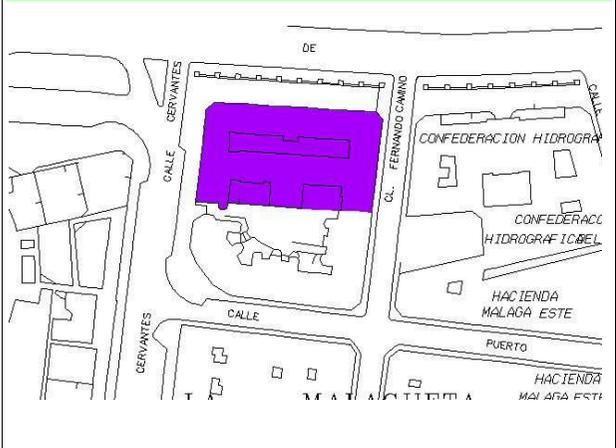


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA - I**

DESCRIPCION

Se trata de un edificio de viviendas plurifamiliar desarrollado en seis plantas de altura (la última retranqueada de la fachada), destacado por su arquitectura compacta, que se materializa a través de un conjunto de cuerpos saliente que albergan huecos de iluminación y bandas horizontales, a los que se le confía toda la expresividad y potencia formal sin recurrir al ornamento. La planta tipo se organiza entorno a un patio interior alargado paralelo a la fachada principal, con tres bandas de doble crujía perpendiculares que formalizan otros dos patios posteriores. Originariamente el edificio conformaba una manzana de grandes dimensiones situada en la zona del primer ensanche al oeste de la ciudad. Tipológicamente combina la estructura de manzana cerrada de patio interior con la patios abiertos a fachada en el lado sur de la parcela. La distribución de las viviendas es bastante convencional, formada por doble crujía volcada a fachada de calle y al patio interior.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 6.300 M2
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+4+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR José Joaquín González Edo
EPOCA 1935
ESTILO Movimiento Moderno

VALOR PATRIMONIAL

Ejemplo destacado de la arquitectura del Movimiento Moderno en España. Su autor se reseña como figura fundamental del urbanismo y la arquitectura de la Málaga del siglo XX.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
 AA.VV. Guia de Arquitectura. España. 1920-2000.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN